

L'ACADEMIE LYRIQUE ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
D'ETAT DE TIMISOARA PRESENTENT:

**MASTERCLASSE INTERNATIONALE POUR CHEFS D'ORCHESTRE  
AVEC M<sup>o</sup> ALEXANDRE MYRAT**

Du 2 au 7 février 2018  
Vendôme, France

**LA MASTERCLASSE**

Une masterclasse de direction d'orchestre avec le Maestro Alexandre Myrat aura lieu du 2 au 7 février 2018 à Vendôme, France.

La masterclasse comprend :

- Un minimum de 90 minutes individuelles de direction avec orchestre ;
- Un minimum de 45 minutes individuelles de direction avec piano ;
- Une générale et un concert le jeudi 7 février 2018.

Les séances de travail avec orchestre auront lieu les matins et après-midi ; les séances avec piano auront lieu le soir, ainsi que les cours d'analyse de partitions et de technique de direction, selon un programme qui sera procuré plus tard aux participants.

La masterclasse proposera une vision globale de la direction d'orchestre, par l'étude du geste en identité avec la nature, le caractère, la dynamique, l'intensité du son, en se basant sur les fondements de la technique de direction d'orchestre issus de son évolution historique et une approche phénoménologique de la lecture d'une partition et ses conséquences dans la pratique.

Elle se conclura par une générale et un concert public le 7 février 2018 que tous les participants actifs seront invités à diriger, la répartition des œuvres et les modes d'intervention de chaque participant étant définis par l'équipe pédagogique de la masterclasse.

Tous les participants ayant terminé la masterclasse recevront un certificat de participation.

## PROGRAMME

Ludwig van Beethoven : Ouverture de Coriolan op. 62  
Vincenzo Bellini : Concerto pour hautbois  
Johann-Nepomuk Hummel : Introduction, thème et variations op.102 pour hautbois  
Ludwig van Beethoven : Symphonie n°1  
Antonin Dvorak : Suite tchèque (une sélection de mouvements)  
Bela Bartok: Romanian folk dances

Il est demandé aux participants de sélectionner et de travailler au minimum 2 ou 3 œuvres de ce programme. Les participants doivent se procurer et travailler leurs partitions avant le début de la masterclasse.

## ENCADREMENT PEDAGOGIQUE

### **AMAURY DU CLOSEL, directeur du stage**

Viennois d'adoption, Amaury du Closel a étudié la composition avec Max Deutsch et la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Mons avec Alexandre Myrat, et à Vienne avec Karl Oesterreicher et Sir Charles Mackerras. Directeur musical de la compagnie lyrique Opéra Nomade depuis 2000, Amaury du Closel est également directeur musical de l'Académie Lyrique depuis 2006. Il a fondé en 2003 le Forum Voix Etouffées dont le but est de promouvoir la musique des compositeurs persécutés par le nazisme, et a publié en 2005 Les Voix étouffées du Troisième Reich chez Actes Sud, Prix du meilleur essai du Syndicat de la critique musicale. La saison 2015-16 l'a vu avec le Klangforum de Vienne avec lequel il a inauguré une série de concerts à la Maison de la Radio de Vienne, ainsi que de nombreux concerts avec des orchestres aussi divers que l'Orchestre de chambre de Karsiyaka à Izmir (Turquie), l'Orchestre Symphonique du Caire, l'orchestre de chambre Camerata Orphica avec lequel il a entamé une collaboration fructueuse, I Solisti Aquilani, la Westbömische Philharmonie (République Tchèque). Invité dans plusieurs festivals de l'été 2016, il était à Prague avec la Nordbömische Philharmonie Teplice, puis au Festival de La Chaise-Dieu pour deux concerts avec le Berliner Symphoniker, puis au Festival Junger Künstler de Bayreuth. Il poursuit ses enregistrements pour Sony avec le Nürnberger Symphoniker (Mozart, Beethoven, Conus, Schumann) et le MAV-Orchester de Budapest (Ravel, Saint-Saëns). Il a conclu l'année 2016 avec la Philharmonie d'Olomouc, puis l'Orchestre Euro SFK à Klagenfurt. Sur le plan lyrique, il récemment dirigé Cosi fan tutte et Don Giovanni, Le Barbier de Séville, et bientôt Rigoletto et une nouvelle production de La Grande-Duchesse de Gerolstein d'Offenbach, le tout en partenariat avec le Centre Lyrique de Clermont-Auvergne. Il a enregistré notamment avec les labels deutsch grammophon, Sony, Naxos et KMI.

### **ALEXANDRE MYRAT, professeur de direction d'orchestre**

Né à Volos (Grèce), la musique lui est « révélée » alors qu'il a treize ans. Il dirige son premier concert sept ans plus tard (MIDEM classique, Cannes 1970, Orchestre de Monte-Carlo, soliste Henryk Szeryng). Il fait ses études à Paris avec Igor Markevitch, Max Deutsch et Nadia Boulanger (« né pour diriger », commentera-t-elle). Depuis la première audition intégrale de l'Orestie de Darius Milhaud qu'il dirige pour Radio-France en 1976, une carrière internationale le conduit en France, Belgique, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Italie, Espagne, Yougoslavie, Bulgarie, Allemagne, Grèce, Corée... Naturalisé français en 1977, Alexandre Myrat collabore régulièrement avec les orchestres de Radio-France, réalisant enregistrements, concerts, nombreuses premières auditions (comme en

témoignent les archives de l'INA). En 1984, il fonde Le Sinfonietta – Orchestre régional de Picardie, qu'il dirige jusqu'en 1989. Parallèlement, il coopère comme chef invité avec de nombreuses autres formations : Orchestre national de Belgique, Orchestre symphonique de Liège, Orchestre de chambre de Norvège, London Mozart Players, English Chamber Orchestra... Depuis 1991, il a établi une collaboration régulière avec le Mégaron d'Athènes. Il fonde La Kamerata d'Athènes, premier orchestre grec qui, sous son impulsion, rayonne internationalement, et avec lequel il produit également des opéras. En 2004, il dirige tous les concerts importants liés aux cérémonies des jeux olympiques d'Athènes. En juin de cette même année, sur proposition de M. Renaud Donnedieu de Vabres, Ministre de la culture, Alexandre Myrat est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres promu en 2013 par Aurélie Filippetti au grade d'officier. En 2011 il est nommé directeur artistique de l'Orchestre symphonique d'État de Thessalonique. Il enregistre pour Naxos-Canada des œuvres du Greco-Canadien Christos Hatzis.

## TARIFS

- Frais pédagogiques pour les participants actifs : 1 600 €\*
- Participation auditeurs libres : 350 €\*
- Hébergement en chambre individuelle (demi-pension) : 210€ pour la semaine

Un acompte de 300 € pour les participants actifs et de 150 € pour les auditeurs libres devra être versé par virement bancaire au plus tard deux semaines après la notification d'acceptation à la masterclasse. Cet acompte ne sera remboursable qu'en cas d'annulation de la masterclasse par l'organisateur. **Le solde devra être réglé au plus tard le 15 janvier 2018.**

En cas de conditions particulières de paiement, merci de prendre contact avec Elisabeth Muller, administratrice de l'Académie Lyrique à [info@academielyrique.org](mailto:info@academielyrique.org).

L'acompte sera remboursé à 100% en cas d'annulation de la masterclasse par l'organisateur.

Les frais pédagogiques de participants actifs incluent :

- 90 minutes de podium avec l'Orchestre Philharmonique d'Etat de Timisoara ;
- 45 minutes de podium avec piano ;
- conseils personnalisés pendant la durée de la masterclasse ;
- la participation à toutes les réunions, classes, répétitions, ainsi qu'à la répétition générale et au concert final le 7 février 2018.

Les frais pédagogiques de auditeurs libres incluent :

- l'assistance à toutes les réunions, classes, répétitions et au concert final.

*\* Les candidats français à la masterclasse ont la possibilité de financer leur participation de trois manières :*

- soit dans le cadre d'une prise en charge par l'AFDAS ;
  - soit dans le cadre d'un DIF (pour les salariés) ;
  - soit dans le cadre d'une AIF auprès de Pôle Emploi s'ils sont inscrits en tant que demandeur d'emploi ;
- soit par un don à l'Académie Lyrique dans le cadre de la défiscalisation de l'Impôt sur le revenu ou de l'Impôt de solidarité sur la fortune (ISF) que l'Académie Lyrique est autorisée par l'administration fiscale à recevoir.*

## INSCRIPTIONS

Toutes les candidatures doivent être faites en ligne, ou en renvoyant le formulaire d'inscription [ci-joint](#) à l'adresse suivante : [info@academielyrique.org](mailto:info@academielyrique.org) accompagnées des documents suivants :

- Curriculum vitae
- Lien vers un enregistrement vidéo d'une séance de direction (concert ou répétition)
- Œuvres choisies dans le programme proposé

## PLUS D'INFORMATIONS

Elisabeth Muller

[info@academielyrique.org](mailto:info@academielyrique.org)

Tél : +33 1 72 38 37 71