

Académie Lyrique Falstaff de Verdi

Depuis neuf années, l'Académie Lyrique propose à une vingtaine de chanteurs et chefs d'orchestre de s'approprier un grand ouvrage du répertoire lyrique dans des conditions professionnelles de production sur le campus de Monceau Assurances à Vendôme.

Avec Falstaff de Verdi, l'Académie confirme en 2014 son virage programmatique initié l'année précédente par La Walkyrie de Richard Wagner : celui de proposer à ses stagiaires, puis à son public des œuvres ambitieuses que ni les uns, ni les autres n'ont habituellement la possibilité de pratiquer en dehors des grandes maisons d'opéra qui les proposent en France et en Europe.

De Wagner à Verdi, l'alternance n'est pas que celle des compositeurs, elle est aussi celle des genres. Dernier opéra de Giuseppe Verdi, Falstaff est également un de ses plus grands chefs d'œuvre, et probablement l'un des plus hilarants du répertoire. Le compositeur d'Otello, à défaut de respecter la lettre de Shakespeare – Falstaff étant un personnage récurrent dans plusieurs de ses pièces, mais n'en dispose pas qui lui soit spécifiquement consacrée – a su, avec son librettiste Arrigo Boito, sublimer l'esprit du dramaturge anglais. On y retrouve sa verve et sa profondeur, son mélange des genres, où la truculence le dispute à la délicatesse, la rouerie à l'innocence, le tragique au comique délirant : bref, la condition humaine, mise en scène avec une vitalité totalement débridée. Beau pari pour nos jeunes artistes et tous les participants à l'Académie Lyrique. Dans sa partie festivalière, celle-ci poursuit son ouverture internationale avec les chefs Alexandre Myrat (Grèce), Alfonso Scarano (Italie), le clarinetiste italien Claudio Mansutti, les pianistes coréennes Seonjeong Kim et Nayoung Choi.



Programme

- **Master-classes** : LUNDI 7 AU LUNDI 21 JUILLET. Campus Monceau assurances, près de la gare TGV de VENDÔME Villiers. 10h à 13h et 14h à 17h lundi au vendredi
- **Conférence** de Philippe Olivier. **Verdi et Falstaff : quand Richard Wagner n'était pas très loin** : MERCREDI 9 JUILLET à 18h. Auditorium de Monceau assurances, près de la gare TGV de VENDÔME Villiers. Suivie d'un verre de l'amitié
- **Concerto pour piano**, KV 271,

- Mozart : DIMANCHE 20 JUILLET, église de LUNAY, 18h. Orchestre philharmonique d'État de Timisoara sous la direction d'Amoury du Closel. Au piano : Nayoung Choi. Tarifs : 5 € à 18 €
- **Falstaff de Verdi** : VENDREDI 25 JUILLET. Auditorium Monceau Assurances, près de la gare TGV de VENDÔME Villiers, 20 h 45 Et les SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 JUILLET au Château de Rochambeau à THORÉ-LA-ROCHETTE, 21h30. Chanté et dirigé par les stagiaires de l'Académie Lyrique, direction musicale par Amoury du Closel et Alexandre



Myrat, mis en scène par Pierre Thirion-Vallet avec le concours de l'orchestre philharmonique d'État de Timisoara. Gratuit et sur réservation

Réservations obligatoires
Informations et réservations :
06 95 53 30 98
info@academielyrique.org
www.academielyrique.org

- **LES LUNDIS, BLOIS**, permanences : au ... du mois (au 45 av. Maunoury), 14h30-17h. Rens. 02 54 90 58 00 et les 1^{er} et 3^e jeudis, à VENDÔME, (s. de la Porte Saint-Georges), 02 54 90 58 00

Loir-et-Cher - Vendôme, Villiers-sur-Loir – Spectacle

03/07/2014 05:38



L'an dernier, l'Académie lyrique présentait Les Walkyries de Wagner et préparera cette année « Falstaff » de Verdi.

A Vendôme, à partir du 7 juillet, des professionnels, chanteurs et musiciens prépareront la pièce “ Falstaff ” lors d’une master class ouverte au public.

Si les hirondelles annoncent le printemps, à Vendôme, ce sont les chants d'opéra qui marquent la période estivale depuis maintenant 9 ans. Chaque été, le chef d'orchestre Amaury du Closel organise une académie saisonnière qui vise à monter, en trois semaines, un opéra.

« Cette année, on change un peu de répertoire et on s'oriente vers la tradition de l'opéra-bouffe avec Falstaff de Verdi », introduit Gabrielle Amiot, chargée de communication de l'Académie lyrique. Pendant l'hiver, une quinzaine de chanteurs ont été recrutés via des auditions pour ce stage réservé aux professionnels. « Participer à un opéra, avec un orchestre symphonique est une opportunité que les chanteurs n'ont pas souvent. C'est tout l'intérêt de ces master classes. »

Les chanteurs, les formateurs et l'orchestre philharmonique de Timisoara sont accueillis sur le campus des assurances Monceau durant tout le mois de juillet. Les différentes salles permettent de travailler avec les différents intervenants. De jeunes chefs d'orchestre seront également présents en formation pour travailler avec Amaury du Closel, Alexandre Myrat ou Alfonso Scarano.

Afin de rendre accessible, tant l'art que l'œuvre, l'Académie lyrique garde ses portes ouvertes durant tout le mois. *« Le 9 juillet, nous proposons une conférence de Philippe Olivier sur le campus afin de détailler l'œuvre. »* Les différents ateliers de travail resteront également ouverts au public l'après-midi afin de découvrir les techniques et répétitions nécessaires au montage d'un opéra.

Outre les musiciens et chanteurs, le public pourra aussi voir le côté coulisse de ce montage. Cette année encore, deux élèves de l'école Olivier de Serre vont venir travailler au décor et aux costumes de l'opéra qui seront élaborés durant la master class. Les représentations finales sont prévues le 25 juillet à l'auditorium de Monceau assurances et les 26 et 27 juillet au château de Rochambeau, si le temps le permet...

à suivre

> **Du 7 au 24 juillet.** Masterclass sur le campus Monceau, du lundi au vendredi, ouverte au public l'après-midi de 14 à 17 h.

> **Vendredi 18 juillet.** Concerto pour piano de Mozart avec l'orchestre philharmonique de Timisoara et Seonjeong Kim au piano. A 20 h 30, entrée de 5 à 18 €, église de Mer.

> **Samedi 19 juillet.** Concerto pour clarinette en la majeur, Mozart avec l'orchestre philharmonique et Claudio Mansutti. A 20 h 30, église de Nanteuil, Montrichard, 5 à 15 €, 20 h 30.

> **Dimanche 20 juillet.** Concerto pour piano sous la direction d'Amaury du Closel avec Nayoung Choi. A 18 heures, 5 à 18 €, église de Lunay.

> **Opéra.** Falstaff, de Verdi : le 25 juillet à 20 h 45 à l'auditorium Monceau, le 26 et le 27 juillet à 21 h 30 au château de Rochambeau, Thoré-la-Rochette. Entrée libre chaque soir.

Aziliz Le Berre

Verdi se prépare pour le grand soir

13/07/2014 05:38



[suivante](#)[précédente](#)

Lisa et Marie, les deux costumières, planchent sur les costumes des vingt chanteurs. Le public peut aller les observer. - (dr)

L'auditorium Monceau Assurances accueillera le 25 juillet le premier concert estival de l'Académie lyrique. Ambiance en coulisse...

L'Académie lyrique est cette année de nouveau hébergée au campus Monceau Assurances. Pendant près d'un mois, vingt chanteurs et deux chefs d'orchestre venus de toute l'Europe, répètent ensemble. Tout doit être prêt pour le 25 juillet, date du premier opéra qui sera joué dans l'Auditorium de Monceau Assurances, à 20 h 45. Cette année, Giuseppe Verdi sera à l'honneur. Si l'on connaît davantage de ce grand maître *Rigoletto* et *La Traviata*, l'Académie lyrique se penche cette année sur *Falstaff*. L'opéra sera donné avec le concours de l'Orchestre philharmonique d'État de Timisoara. Gabrielle Amiot, la chargée de communication de l'Académie lyrique, rappelle la gratuité de ces concerts. « *Trois représentations sont prévues. En attendant, le public peut assister gratuitement tous les jours aux répétitions, et discuter avec les artistes.* » Pendant trois semaines pour rester dans l'ambiance studieuse. Du côté des costumes, on s'affaire pour que les neuf tenues avec des tailles réglables en fonction des interprètes, soient prêtes. Lisa Bonnion et Marie Champagnac, toutes deux étudiantes en arts appliqués, travaillent avec minutie sur les costumes. « *Il ne faut pas oublier de prévoir que plusieurs interprètes peuvent les porter* », précise Lisa. Pour les deux étudiantes, cet exercice représente un vrai plus. Ils sont donc près d'une trentaine à préparer les prochains spectacles. En attendant les représentations, le public peut donc aller découvrir les coulisses, jusqu'au 21 juillet, de 10 h à 17 h, tous les jours. Un autre concert, classique, sera donné en l'église de Mer, le vendredi 18 juillet à 20 h 30. On y jouera entre autres Mozart et Prokofiev, pour des tarifs allant de 5 à 18 €. Les concerts à l'auditorium Monceau Assurances, eux, seront gratuits.

Concerts vendredi 25 juillet, 20 h 45, les samedi 26 et dimanche 27 à 21 h 30. Auditorium Monceau Assurances, parc ethnologique gare TGV. Entrée gratuite, 300 places maximum. Réservations au 06.95.53.30.98.

Baptiste Mathon



Loir-et-Cher - Vendôme, Villiers-sur-Loir – Spectacle

16/07/2014 05:21

Placé sous la direction d'Amaury du Closel, l'Orchestre philharmonique d'État de Timisoara, avec Nayoung Choi au piano, fait étape en Vendômois, invité de l'Académie Lyrique pour un concert symphonique, dimanche 20 juillet, à 20 h, en l'église de Lunay. Au répertoire : Ottorino Respighi, Wolfgang Amadeus Mozart et Franz Schubert.

Avec les Amis de la musique en Vendômois. De 5 à 18 euros

[Loir-et-Cher - Lunay, Vendôme - En bref](#)

CONCERT L'Orchestre de Timisoara à Lunay

16/07/2014 05:21



Placé sous la direction d'Amaury du Closel, l'Orchestre philharmonique d'État de Timisoara, avec Nayoung Choi au piano, fait étape en Vendômois, invité de l'Académie Lyrique pour un concert symphonique, dimanche 20 juillet, à 20 h, en l'église de Lunay. Au répertoire : Ottorino Respighi, Wolfgang Amadeus Mozart et Franz Schubert.

Avec les Amis de la musique en Vendômois. De 5 à 18 euros.

Loir-et-Cher - Vendôme - Festival

Les chanteurs lyriques s'échauffent

20/07/2014 05:35



La mise en scène de « Falstaff » de Giuseppe Verdi est travaillée chaque jour.

En s'approchant des locaux du campus Monceau Assurances, près de la gare TGV de Villiers, on entend nettement le travail vocal qui se déroule dans les diverses salles mises à disposition pour l'Académie Lyrique dans le cadre de la préparation du concert Falstaff, de Giuseppe Verdi.

Les voix sont travaillées en petits comités, ou individuellement, accompagnées au piano. Les chanteuses et chanteurs lyriques, stagiaires d'horizons variés, se côtoient pour mettre en place sous la direction de Pierre Thirion-Vallet, metteur en scène, un concert-spectacle qui sera présenté ce vendredi 25 juillet (20 h 45) au sein même de l'auditorium Monceau, ainsi que samedi 26 et dimanche 27 au château de Rochambeau (21 h 30) à Thoré-la-Rochette.

Cette proposition musicale initiée par Amaury du Closel permet au public de découvrir des œuvres qu'il n'a pas forcément l'habitude de côtoyer. C'est aussi l'occasion pour les stagiaires en chant lyrique d'aborder un répertoire ambitieux. L'opéra sera accompagné par l'Orchestre Philharmonique d'État de Timisoara.

Cet ensemble donnera d'ailleurs un concert ce dimanche en l'église de Lunay à 18 h. Entrée libre.

Cor. NR : Claude Defresne

[Loir-et-Cher - Mer - Mer](#)

Les voûtes de l'église ont vibré

21/07/2014 05:31



Seon-Jeong Kim dans la sonate pour piano de Mozart.

Vendredi soir en l'église Saint-Hilaire de Mer, se déroulait un concert symphonique par l'orchestre d'État de Timisoara en Roumanie. Cette manifestation était organisée par l'Académie lyrique, une association basée à Vendôme et qui depuis neuf ans déjà, a proposé à de nombreux chefs d'orchestre, de réputation internationale, de se produire autour d'un riche répertoire lyrique et symphonique. Vendredi soir, le programme proposait en ouverture les « Danses anciennes » de Ottorino Respighi sous la direction du chef d'orchestre Grec, Alexandre Myrat. On ne compte plus ses nombreuses fonctions ainsi que ses enregistrements à la tête d'ensembles hautement réputés.

Le second morceau que tous les mélomanes présents ont été ravis de retrouver, était de Wolfgang Amadeus Mozart avec le concert pour piano en ut majeur. La pianiste est donc venue rejoindre l'orchestre au grand complet : il s'agit d'une virtuose coréenne, Seon-Jehong Kim, qui dès son plus jeune âge accompagnait déjà l'orchestre symphonique de Séoul. Vendredi soir, le public a découvert avec beaucoup d'émotion son jeu nuancé et subtil.

Comme le voulaient les organisateurs, on est revenu pour clore le concert à une œuvre très pédagogique qui a souvent servi à initier les élèves aux divers instruments d'un orchestre symphonique. Pierre et le loup de Prokofiev n'a pourtant pas pris une ride, et avec le récit de Pétronille Bernard, chacun a pu vivre ou revivre les péripéties de cette œuvre très figurative.

Certes l'église Saint-Hilaire avait la capacité d'accueillir un public plus nombreux, d'autant plus que la prestation était bien d'un très haut niveau.

Cor. NR : Roger Soulas

